සංවර්ධනාත්මක සන්නිවේදනය සහ ගුවන් විදුලි නාට්‍යය

සේන තානායක්කාර

2.2344
AN

පෙරවදන

'සංවර්ධනාත්මක සන්නිවේදනය' යන නූතන සන්නිවේදන සංකල්පය දැන හැඳින ගැනීමට නම් ජනමාධ්‍ය භාවිතයේ නිර්මානාත්මක ක්‍රියාදමයන් පිළිබඳ අවබෝධයක් තිබිය යුතුය. කිසියම් විධිමත් වෙනසක් ඇතිකිරීමට ජනමාධ්‍ය මගින් කළ හැකි පෙළඹවීම මෙහිදී වැදගත් වේ. මෙහිදී 'වෙනස' යනු එක් තැනකින් ආරම්භ කොට, අරමුණකින් යුතුව ඊට වඩා යහපත් තැනක් කරා ගමන් කිරීමකි. එසේ වෙනසක් ඇතිකිරීමට ජනමාධ්‍යය භාවිතයට ගන්නා ජනමාධ්‍ය කරුවා සුවිශේෂ නිර්මානකරණයක නියැලී සිටියි. ඔහු විටෙක තම කතා බහ පවා නිර්මානාත්මක සන්නිවේදනයක් බවට පත් කරයි. සිය මාධ්‍යයෙන් ග්‍රාහක ලෝකයට යොමු කරන සකලවිධ සන්දේශයන් නිර්මානාත්මක මුහුණුවරකින් ඉදිරිපත් කරයි. ඒ සඳහා පරිකල්පන ශක්තිය මෙහෙයවිය හැකි නිර්මානශීලී සන්නිවේදකයින්ගේ දායකත්වය ඔහු ලබා ගනියි. මේ අනුව කවියා, ගීත රචකයා, ගුවන්විදුලි ශිල්පියා, පුවත්පත් කලාවේදියා, නාට්‍යකරුවා, සිනමාකරුවා හා සම්මුඛ සාකච්ඡාකරුවාද මෙහිදී සුවිශේෂ කාර්ය භාරයක නියැලී සිටින නිර්මානශීලී සන්නිවේදකයින් ලෙස හැඳින්වෙයි.

ගුවන්විදුලිය බඳු අද්විතීය ගණයේ මාධ්‍යයක ජීවගුණය රැඳී පවතින්නේ එය නිර්මානාත්මක ගුණයකින් යුතුව භාවිතයට ගන්නා අය මතය.

අභිමත සාමාජික වෙනසක් ඇති කිරීම සඳහා සංවර්ධනාත්මක සන්නිවේදනය ක්‍රියාත්මක කිරීමේදී ගුවන්විදුලි නාට්‍යකරණය හා ශබ්ද මාධ්‍ය දැඩි සජීවී බන්ධනයකින් යුතුව පවතී.

පෙරවදන

'සංවර්ධනාත්මක සන්නිවේදනය' යන නූතන සන්නිවේදන සංකල්පය දැන හැඳින ගැනීමට නම් ජනමාධ්‍ය භාවිතයේ නිර්මානාත්මක ක්‍රියාදමයන් පිළිබඳ අවබෝධයක් තිබිය යුතුය. කිසියම් විධිමත් වෙනසක් ඇතිකිරීමට ජනමාධ්‍ය මගින් කළ හැකි පෙළඹවීම මෙහිදී වැදගත් වේ. මෙහිදී 'වෙනස' යනු එක් තැනකින් ආරම්භ කොට, අරමුණකින් යුතුව ඊට වඩා යහපත් තැනක් කරා ගමන් කිරීමකි. එසේ වෙනසක් ඇතිකිරීමට ජනමාධ්‍යය භාවිතයට ගන්නා ජනමාධ්‍ය කරුවා සුවිශේෂ නිර්මානකරණයක නියැලී සිටියි. ඔහු විටෙක තම කතා බහ පවා නිර්මානාත්මක සන්නිවේදනයක් බවට පත් කරයි. සිය මාධ්‍යයෙන් ග්‍රාහක ලෝකයට යොමු කරන සකලවිධ සන්දේශයන් නිර්මානාත්මක මුහුණුවරකින් ඉදිරිපත් කරයි. ඒ සඳහා පරිකල්පන ශක්තිය මෙහෙයවිය හැකි නිර්මානශීලී සන්නිවේදකයින්ගේ දායකත්වය ඔහු ලබා ගනියි. මේ අනුව කවියා, ගීත රචකයා, ගුවන්විදුලි ශිල්පියා, පුවත්පත් කලාවේදියා, නාට්‍යකරුවා, සිනමාකරුවා හා සම්මුඛ සාකච්ඡාකරුවාද මෙහිදී සුවිශේෂ කාර්ය භාරයක නියැලී සිටින නිර්මානශීලී සන්නිවේදකයින් ලෙස හැඳින්වෙයි.

ගුවන්විදුලිය බඳු අද්විතීය ගණයේ මාධ්‍යයක ජීවගුණය රැඳී පවතින්නේ එය නිර්මානාත්මක ගුණයකින් යුතුව භාවිතයට ගන්නා අය මතය.

අභිමත සාමාජික වෙනසක් ඇති කිරීම සඳහා සංවර්ධනාත්මක සන්නිවේදනය ක්‍රියාත්මක කිරීමේදී ගුවන්විදුලි නාට්‍යකරණය හා ශබ්ද මාධ්‍ය දැඩි සජීවී බන්ධනයකින් යුතුව පවතී.

ජනසන්නිවේදන ක්ෂේත්‍රයේ නූතන පර්යේෂකයකු, කථිකාචාර්යවරයකු හා නිර්මාණශීලී රූපන ශිල්පියකු වන සේන නානායක්කාර මහතා විසින් සපයන ලද මේ කෘතිය තද් පර්යේෂණ ක්ෂේත්‍රය පිළිබඳ ඇසූ පිරූ තැන් ඇතිව සැලසුම් කරන ලද කාරියක් ලෙස හැඳින්විය හැකිය.

'සංවර්ධනය හා සන්නිවේදනය' යන පුළුල් ක්ෂේත්‍රයේ දේශීය මුහුණුවර කෙබඳු විය යුතුද යන්න මින් පළමුව හැඳින ගත හැකි ලක්ෂණය වේ. දෙවනුව, බොහෝ දෙනාට හසු නොවන ගුවන්විදුලි නාට්‍ය කලාව හා ගුවන්විදුලි මාධ්‍යය අතර පවතින සුසංයෝගී භාවය පිළිබඳ හෙළිකරනු ලබන පුරෝගාමී සාධකයන්ගෙන් අනූනය. තෙවනුව, සංවර්ධනය පිළිබඳ සන්නිවේදන න්‍යායයන් ගුරුකොටගෙන පවත්වන ලද පුරෝගාමී පර්යේෂණයක් වන මෙය, සන්නිවේදන අධ්‍යයන ලාභීන්ට සහ පොදු පාඨකයාට ඵලදායක කෘතියක් ලෙසද හැඳින්විය හැකිය.

මේ සියලු කරුණු සලකා බලන කල සේන නානායක්කාර මහතාගේ මේ වැයම අද දින ජනසන්නිවේදන අධ්‍යයනය පුළුල් කිරීමට දරන ලද යහපත් ප්‍රයත්නයක් සේ හැඳින්විය හැකිය.

මහාචාර්ය සුනන්ද මහේන්ද්‍ර

පෙළ ගැස්ම

පිටු

පෙරවදන

පිවිසුම

පෙළ ගැස්ම

පිදුම

1. **පරිච්ඡේදය – සංවර්ධනය සහ සංවර්ධනාත්මක සන්නිවේදනය පිළිබඳ සාංකල්පික ස්වරූපයන් සහ විෂයයික පසුබිම 11–54**

1. 1 – සංවර්ධන විෂය ක්ෂේත්‍රය කෙරෙහිලා කාලානුරූප අර්ථකථනයක්

1. 2 – සංවර්ධනාත්මක සන්නිවේදනය, විධිනියම සහ ක්‍රමෝපායයන්

1. 3 – ගුවන් විදුලි මාධ්‍ය තුළින් සංවර්ධනාත්මක සන්නිවේදන ක්‍රියාවලිය.

2. **පරිච්ඡේදය – සංවර්ධනාත්මක සන්නිවේදන මාධ්‍යයක් ලෙස ගුවන්විදුලි නාට්‍යය............................ 55–92**

2. 1 – හැඳින්වීම

2. 2 – සංවර්ධනාත්මක සන්නිවේදන මාධ්‍යයක් ලෙස ගුවන් විදුලි නාට්‍යයේ සහභාගීත්වය සහ එහි ඵලදායකත්වය

2. 3 – ප්‍රබලතා, ඌනතා සහ සීමාවන් පිළිබඳ කරුණු කිහිපයක්.

පරිශීලිත ග්‍රන්ථ, වාර්තා, ලිපි සහ ලේඛනයන් 93–99

සටහන්.. .... **100**